

# African Studies Association

47<sup>th</sup> Annual Meeting

November 11–14, 2004

New Orleans, LA

## CALL FOR PROPOSALS

**DEADLINE: March 15, 2004**

The 47th Annual Meeting of the African Studies Association will take place from November 11-14, 2004, at the Marriott Hotel in New Orleans, LA. The meeting will be held jointly with the Canadian Association of African Studies. The theme is *The Power of Expression: Identity, Language, and Memory in Africa and the Diaspora*. The National Program Co-Chairs are Dennis Cordell and Philip Zachernuk. **Proposals are due at the ASA Secretariat postmarked on or before March 15, 2004.** Incomplete proposals will not be forwarded for review.

### Guidelines For Submission

#### Proposing a Panel, Paper, Roundtable, or Poster Session

#### Requirements for Participation

Panel, Paper, Roundtable, or Poster Session proposers must be 2004 members of the African Studies Association.

**Membership and pre-registration fees or the non-member pre-registration fee must accompany the proposal if the fee(s) have not already been paid.** Prospective participants who do not reside in the US should contact the ASA if they are unable to submit funds from overseas because of difficulties in obtaining currency exchange limitations. Please note: the imposition of a fee for a US money order does not constitute difficulty in obtaining foreign exchange.

**Each individual may make only one presentation:** as a paper presenter, a roundtable participant, a poster session presenter, or a discussant. Individuals may chair one panel in addition to making one presentation.

#### Registration

All participants must pre-register when the proposal is submitted. Proposals that are submitted without proper membership and pre-registration fees will not be forwarded for review.

ASA members are required to be current with their 2004 dues. Dues and the discounted pre-registration fee should accompany the proposal if the fee(s) have not already been paid.

Non-members are required to submit the non-member pre-registration fee with their proposal.

#### Refund Policy

Pre-registration fees will only be refunded if the presenter's proposal is not accepted for the program. Other refunds will be made only in extraordinary circumstances and will incur a \$25 service charge. ASA membership dues will not be refunded if a proposal is not accepted for the program. All refunds will be made after the Annual Meeting. Refunds must be requested in writing by **December 31, 2004**. Fees are not transferable.

#### ASA Policy on Proposal Acceptances

The National Program Co-Chairs, working with the Program Committee, bear final responsibility for accepting or declining all paper, panel, and roundtable proposals for the Annual Meeting. The National Program Co-Chairs are responsible for ensuring that panels conform to the standards set by the Board and the Program Committee. The National Program Co-Chairs have full authority to add or delete presentations on panels in order to accommodate proposals for individual papers and to enhance the overall quality of the program.

Efforts will be made to contact panel proposers affected by these changes when they are made; however, publication deadlines may take precedence over such notification. All paper and panel proposals must be submitted through the ASA Secretariat on the appropriate forms. All paper proposals, whether submitted individually or as part of complete panels, will be reviewed separately.

#### Coordinate Organization Panels

ASA Sponsored Organizations may propose up to two panels annually that will be accepted *without review* by the Program Committee. Panels must be identified as "unreviewed" in writing when they are submitted by the organization's coordinator. Merely identifying them as "sponsored" panels will not grant them unreviewed status. Please note: unreviewed proposals must meet all administrative requirements, including paper and panel abstracts, and membership and pre-registration fees must accompany the proposal or be paid in advance. The proposals must also meet the March 15 deadline for submission.

In addition to the two panels from each of the ASA Sponsored Organizations, the National Program Co-Chairs may, but are not required to, accept panels that will be listed in the program as "organized under the auspices of..." provided that the organizing groups are ASA Associate Organizations, Affiliate Organizations, or Allied Groups.

#### Proposals

Proposals must be submitted on the standard forms, and the required copies must be legible. The authors of all proposed papers should sign the paper proposal form. Proposals lacking abstracts will not be processed. Three (3) copies of all proposals and abstracts must be sent to the ASA Secretariat for entry into the central database. Mail proposals to Annual Meeting Coordinator, African Studies Association, Rutgers University, Douglass Campus, 132 George St., New Brunswick, NJ 08901-1400 USA. Proposals sent via e-mail or fax will not be acknowledged or processed.

#### Panel Proposals

An organized panel usually has a chair, up to four paper presenters, and a discussant. A proposal for an organized panel consists of the "Panel/Roundtable Proposal" form, the panel abstract, "Paper Proposal" forms for each presenter, and individual paper abstracts for each paper. The abstracts should consist of a statement about the topic, the nature and extent of the research on which the paper is based and a brief summary of the argument (one paragraph, 8-10 sentences).

The quality of the paper abstract is the main criterion for acceptance, so panels with weak abstracts are unlikely to be given high priority. Two or more weak abstracts may eliminate the panel altogether. The National Program Committee may add individual papers or discussants to proposed panels. Longer abstracts will not be considered and the proposal will not be forwarded for review.

### Individual Paper Proposals/ Poster Session Proposals

Individual paper proposals and poster session proposals must be submitted on the "Paper Proposal" form, accompanied by an abstract. The paper abstract should consist of a statement about the topic, the nature and extent of the research on which the paper is based and a brief summary of the argument (one paragraph, 8-10 sentences). The quality of the paper abstract is the main criterion for acceptance.

The National Program Committee will create panels from individual submissions with common themes. The National Program Committee will identify an individual to chair the session. Individual proposals may also be added to proposed panels at the discretion of the National Program Committee. **In no case will a co-author be added after a paper has been accepted by the National Program Committee.**

### Roundtable Proposals

A roundtable consists of a chair and approximately four speakers. Proposals for roundtables must include an abstract. Use the "Panel/Roundtable Proposal" form to propose a roundtable.

### Indicating Sections/Sub-themes

All proposals should designate the section for which the proposal is most appropriate. The theme for 2004, *The Power of Expression: Identity, Language, and Memory in Africa and the Diaspora*, is divided into 18 thematic sections labeled A through R. Please review the theme statement below for a listing of sections/sub-themes. If the proposal can be included in two or more sections, indicate first and second choice sections. If none of the sections is appropriate for the proposed paper or panel, or if you are unclear as to correct section, designate Section Z. All proposals will be reviewed by a section chair who will make recommendations to the National Program Committee.

### Young Scholars Initiative

There will be a special set of *Young Scholars Panels* designed to highlight research in progress and reports from the field. Graduate students will be scheduled to make 15-minute presentations on panels chaired by senior scholars. Proposals submitted for participation in the young scholars panels must be identified as such in writing at the time of submission. Please submit your paper proposal to the ASA on the regular ASA form and indicate that you would like to participate in a "Young Scholars Panel."

The Board of Directors established the *Graduate Student Paper Prize* for the best graduate student paper presented at the previous year's Annual Meeting. All papers presented by graduate students at the 2003 Annual Meeting are eligible for next year's prize, which will be awarded at the 47th Annual Meeting in 2004. The winning paper will be published in the African Studies Review. Following the conference, graduate students may submit their papers with a letter of recommendation from their advisor by January 15, 2004, to the ASA Secretariat. Submissions may be mailed to African Studies Association, Graduate Student Paper Prize Competition, Rutgers University, Douglass Campus, 132

George Street, New Brunswick, NJ 08901-1400, or emailed as an attachment to callasa@rci.rutgers.edu.

### Audio Visual Equipment

The ASA provides free of charge the following A/V equipment: slide projector(s), an overhead projector, a TV/VCR, or an LCD video projector for powerpoint presentations (the presenter must supply the computer and cable). Poster session presenters may also request a chalkboard and corkboard. **AV equipment must be requested on the proposal form at the time proposals are submitted.** Failure to request A/V equipment will result in the individual having to rent the equipment at considerable personal expense through the on-site AV vendor

### Deadline

The deadline for submissions is **March 15, 2004.**

### Checklist for Proposals

#### Individual Paper Proposals

- 3 copies of the Paper Proposal Form
- 3 copies of the Paper Abstract
- Membership Dues and Pre-registration Fees
- A/V Request, if applicable
- Indicate if poster session or Young Scholars Panel

#### Panel or Roundtable Proposals

- 3 copies of the Panel/Roundtable Proposal Form
- 3 copies of the Panel or Roundtable Abstract
- 3 copies of the Paper Proposal Form for each Presenter
- 3 copies of the Abstracts for each paper (panel proposals only)
- Membership Dues and Pre-registration Fees for each panel or roundtable participant
- A/V Request, if applicable
- Confirm that each presenter or discussant will not appear on another panel or roundtable.
- Ensure you have the permission of the individuals you place on the panel or roundtable.

### Notification

The ASA Secretariat will make every attempt to notify proposers that their proposal has been accepted. Publication deadlines however, may take precedence over this individual notification. Accepted panels and presentations will be listed in the Preliminary Program, which will appear in the July 2004 issue of the *ASA News* and on the ASA website.

### Funding Participation

The Association does not provide financial support to attend the Annual Meeting. Participants must seek funding for travel and local expenses from their own institutions. Proposals from individuals who have not paid their pre-registration and membership fees will not be processed.

### Letters of Invitation

The ASA can prepare invitation letters to help participants secure funding and expedite visas. Please contact the ASA Secretariat at callasa@rci.rutgers.edu for letters of invitation. Please request the letters at the time the proposal is submitted.

## Guidelines For Presenters

Presenters should generally allow 15 minutes for their presentations. If the panel has only three presenters and no discussant, each presenter should figure on 20 minutes for their contribution. If there are more than three presenters (including discussant), each presenter should plan for 15 minutes so that there is time for questions from the floor. Roundtable presentations sometimes take less time, depending on how they are organized.

If a paper has been written to be read in 15 minutes (and it has been practiced for timing) the presenter may read their paper. If a longer research paper has been written the presenter should either prepare an outline from which to speak or a shorter version to be read within the allotted 15 minutes.

Presenters showing slides or overheads, should allow for the time that it takes to speak to them and factor that element into the total time for their presentation.

Presenters should be prepared to provide contact information to interested persons. Business cards are recommended. Persons who do not have business cards can make up slips of paper beforehand with their mailing address, telephone, and email addresses.

## Guidelines for Panel and Roundtable Chairs

1. Ensure that all presenters have paid preregistration fees and membership dues.
2. Acquire approval of all presenters.
3. Be sure that presenters are making only one presentation.
4. Presenters should have copies of abstract/outline of paper for distribution to attendees of session.

### During conference:

1. Remember to adhere to the schedule of paper presentations, because many people will count on that as they plan their panel attendance.
2. Briefly (5-7 minutes) introduce your panel topic, how it came about (if that is interesting), and the qualifications of your participants (including yourself) to address the issues involved.
3. Then introduce each speaker in turn. You might want to speak to them briefly just before your panel starts, to be sure you know what they want you to say about them.
4. Be a good time manager. If you have four speakers and a discussant, or five speakers, you will want all of your speakers to understand before the panel begins that you must hold them to 20-minute presentations. No one appreciates a speaker who goes way over time, and in fact many audience members will resent it. So you should tell your speakers that you will warn them with a little sign when

they only have five minutes left, and you will tell them when their time is up. Be firm on this.

5. When all your presenters have finished (including a discussant if you have one), open the panel for questions and discussion. You should field the questions, or at least facilitate that by standing up and calling on or pointing to people, particularly people who have raised their hands but are in locations hard for the speakers to see. Keep the discussion moving, and try to give everyone who wants to a chance to ask a question or make a comment.

6. Be sure you are out of the room at least 15 minutes before the next scheduled panel.

7. Report comments and observations (i.e., absent presenters, large audience) to the ASA staff via email. Email address: [callasa@rci.rutgers.edu](mailto:callasa@rci.rutgers.edu).

### Audio Visual Equipment:

If your speakers are using audiovisual equipment (slide projectors, overhead projectors, VCRs & monitors or video players), be sure you arrive early enough to help everyone set up and check out the equipment. People using slides will need to arrange them in the slide caraselle and then check a few to be sure they are right side up.

# African Studies Association

47<sup>th</sup> Annual Meeting

November 11–14, 2004

New Orleans, LA

## ***Program Theme***

***The Power of Expression:  
Identity, Language, and Memory in  
Africa and the Diaspora***

***Annual Meeting, African Studies  
Association, 2004***

**Dennis D. Cordell,  
Southern Methodist University  
and  
Philip Zachernuk,  
Dalhousie University**

In an age of globalization and transnationalism, broad economic, political, and social forces are pushing societies towards homogenization on the model of the West and North. In the West and North itself, globalization is widely seen as unwelcome Americanization. Some observers contend that these global processes have marginalized nation-states. Others have noted how local societies, social groups, and even individuals throughout the world have tenaciously resisted these pressures. The phrase “the local and the global” has appeared in recent years as a trope for these contested interpretations of global trends in the programs of disciplinary conferences in the humanities and social sciences, and at area studies meetings. The terms globalization and transnationalism have been so often used and so frequently reinterpreted as to border on cliché. The occasion of a joint annual meeting of the African Studies Association (ASA) and the Canadian Association of African Studies/Association canadienne des études africaines (CAAS/ACEA) in New Orleans provides an appropriate context and venue to take analysis of these contested processes one step further by looking at three of the major arenas of contestation: identity, language, and memory. Hence the Annual Meeting invites papers and panels that deal with these issues in Africa and the diaspora today and in the past.

In recent years, cultural studies in Africa have privileged the study of memory and identity—and by implication, language—in efforts to understand the renewal of civil society, and the horrendous outbreaks of inter-ethnic, civil, and military violence on the continent. Efforts at healing the hostility between ethnic and racial groups, such as the Truth and Reconciliation Commission in South Africa and the local and regional truth commissions in Burundi, have also stimulated much thought about the creation, re-creation, and maintenance of national communities. Political studies—

which traditionally eschewed examination of these topics as the stuff of humanities or “soft” social science—have of late also begun to acknowledge the importance of identity politics and popular memory in analyses of contemporary African politics, and more notably, in studies of democracy, revolution, and genocide. It is abundantly clear, for example, that understanding identity politics in Côte d’Ivoire is essential to comprehending the conflict between Ivoirians of coastal origin and those whose forefathers and foremothers came from Burkina Faso, Mali, and other regions of the West African interior in the twentieth century. And well before that, Mobutu’s use of the language of « authenticité, » which was invoked by politicians elsewhere on the continent, served to legitimize his government as a nationalist rather than a neo-colonial regime.

Historical studies in Africa have for a long time directed attention to the roles of language (and shared culture) in the development of community and difference—whether it be the sense of a “Mande world” among speakers of the Mande languages, or the consolidation of new “worlds” with the spread of languages such as Swahili, Hausa, Arabic, Mossi, and Lingala among peoples and groups across significant stretches of the continent. More recently, Africanist historians have taken a page from the French scholar Nora to explore the significance of “*lieux de mémoire*,” or “places of memory,” to understand how contemporary understandings of sites of purported historical significance for groups and societies (and countries) affect interpretations of the past, as well as how they sometimes act as touchstones for the revival of past identities or the coalescence of new ones. Obviously identities change through time. A new awareness of the popular use of history has also made it apparent that ordinary people order and identify with historical experiences and events in ways quite different from the ways that professional historians interpret their significance. Because such popular understandings often provide the basis for belief and action, they actually do influence events in the real world in real time. Biography and autobiography also bring together language, history, and memory at the level of the individual.

Issues of language, memory, and identity are classic topics in African literary studies, art, and performance studies. Once viewed as signifiers of closed ethnic entities, postmodern and postcolonial perspectives have led to fundamental reconceptualizations in all three fields. While African literature, art, and performance all indeed have played and continue to play central roles in fixing language, memory, and identity, they also are crucibles for new, multiple *métis*, and transnational communities of reference.

Anthropology has followed a similar itinerary—from ethnographic studies of individual, supposedly pristine societies (the “my people” syndrome) to investigations of how groups create, maintain, and re-create themselves in larger social, political, and economic contexts. Such studies followed people from rural areas to cities, and labor migrants from their homelands to the places where they worked—nearby, in other colonies or countries, or on other continents. Anthropology has undergone dramatic transformation to become, more than almost any other, a field focused on understanding social change. As such, anthropologists have looked at the evolution of older

languages in new urban contexts, as well as the reshaping of European colonial languages to reflect African identities and concerns in Africa and in communities of the African diaspora. They have also examined the contradictory roles of memory in the diaspora—sometimes creating unity that did not exist in the homeland, or alternatively, reinforcing divisions from home, thereby fragmenting the community abroad.

Other fields have important contributions to make in understanding the ways that language, memory, and identity have shaped African societies. In geography, it is clear, for example, that while textbooks decry the artificiality of African borders, some of these imposed frontiers have created spaces for the evolution of distinct political communities; some of the arbitrary creations of the colonial era are realities in the twenty-first century. Development studies and environmental studies are probing beyond resources and cultural practice to incorporate how societies and individuals situate themselves vis-à-vis their neighbors and the physical world in which they live. In the “language of development,” who is included and who is excluded from the community has a profound effect on the kind of development that actually comes to pass. In a very concrete way, too, language choices, language preferences, and language struggles influence education and the shapes of local, regional, and national civil society. A generation ago, pairing development and theatre would have seemed an oxymoronic enterprise at best; in some development circles today, it represents a committed attempt to understand how people and communities may assert ownership over development. Religious studies and philosophy, as well as the natural sciences and ecology also bring promising perspectives to the study of identity, language, and memory in Africa and the diaspora.

To be sure, not all panels and papers need focus on issues of identity, language, and memory in Africa. Papers and panels that explore these topics in comparative perspective, drawing on experiences from the African diaspora, the Middle East, Asia, and Latin America are also encouraged. Beyond these topics, the program committee will, of course, be most pleased to accommodate contributions on the time-honored variety of fundamental topics that have come to constitute the field of African Studies.

**Sub-Themes:**

- A. Urban Spaces in Africa: Past Memories and Present Communities
- B. The Power of Expression: Political Transitions, Civil Conflict, and Democracy
- C. Philosophy and Religious Studies
- D. Changing Places: Environmental Patterns in Africa
- E. Expressions of Power: Economic Development
- F. The African Diaspora: Contemporary Memories and New Identities
- G. Historical Narratives, Memory, and Identity in Africa and the Diaspora
- H. Colonialism, Imperialism, and Resistance: Expressions of Power
- I. Expressions of Power: Agriculture and Rural Development
- J. Expressions of Power: International Relations
- K. Visual and Performance Culture in Africa and the Diaspora
- L. Expressions of Power: Health Issues
- M. Gender and the Power of Expression

- N. Information Technologies and Development: New Communities
- O. Identities and Memory: African Languages and Literatures
- P. Education, Community, and Language
- Q. Languages of Movement: Grassroots Activism and Popular Mobilization
- R. Archaeology, Language, Memory, and the Creation of Identity

If none of these sections is appropriate for the proposed paper or panel, designate section Z.

**For Sub-Theme details see below**

**A. Urban Spaces in Africa: Past Memories and Present Communities**

*Toyin Falola, University of Texas*  
[toyin.falola@mail.utexas.edu](mailto:toyin.falola@mail.utexas.edu)

The African continent contains many of the fastest growing cities in the world. These cities are also some of the most dynamic social and cultural environments. As centers of education, commerce, and government, they serve as chief entrepôts for goods, peoples, and philosophies flowing into and out of individual countries. African urban spaces are reservoirs of past events and ideologies but they are also cauldrons of diverse social communities in the present. New modes of economic, social, and cultural expression develop at a rapid rate. Residents of African cities serve as gatekeepers, synthesizing past memories and present experiences to create new memories in a rapidly changing future. Globalization is an important element of urban change. However, we need to reconceptualize our definition of globalization and move beyond its perception as a hegemonic force imposed by the Western world upon those unable to defend themselves. Global economic, social, and political forces are not pushing Africans toward a homogenous Westernized model. Indeed, urbanites adopt outside trends at a much faster rate than those in the rural areas, but they also adapt those influences to local needs and conditions. We must acknowledge the ability and creativity of people to undermine and intertwine global forces at the local level, to create new systems of coping within increasingly crowded urban spaces.

This section calls for papers that reveal memories of urban experiences throughout African history, but also those that focus on the nature of present communities. How are urban communities constructed in light of rural-urban migration, urban-urban migration, and the international movement of peoples and ideas? How are new languages constructed and utilized in identity transformation? Who are the new marginalized groups in the urban environment and how do they relate to previous and present communities of 'Others'? How are identities transformed in the urban environment and how are they transformed into new hybrid identities that reflect the past history of individuals and communities, impact the present, and help determine new individual and group histories?

**B. The Power of Expression: Political Transitions, Civil Conflict, and Democracy**

*Catherine Boone, University of Texas at Austin*  
([cboone@mail.la.utexas.edu](mailto:cboone@mail.la.utexas.edu))

This section invites proposals that explore any and all of the diverse and multiple forces that are shaping the nature of politics: the political arena; the state and state formation; constituencies; participation, representation and citizenship; state and non-state political institutions; regions and regionalism; war and peace; stability and instability; international-national-local linkages; and public policy in contemporary Africa. We especially invite contributions that help marry theoretical debates and innovations in the social science disciplines—including political science, history, geography, and anthropology—with long-standing substantive concerns in the study of African politics. Welcome too are paper and panel proposals from scholars in the humanities—including literature and the fine arts—that can help generate new insights into how individuals and groups understand, participate in, and are affected by political processes that are shaping and reshaping life on the continent.

The theme directs attention to the idea that state-society relations are constructed subjectively through social process, and by individuals who create and negotiate the meaning of community, authority, territory, property, rights and entitlements, and so on. Contributors to this section are likely to be interested in how these processes shape and are shaped by material and institutional relationships among actors and groups, and by the socially--and spatially--uneven distributions of coercive capacity within national, regional, and international contexts. Papers that deal with land politics, local and regional politics, the political economy of democratization and authoritarianism, the pressures of global actors and markets on African states and societies, and HIV/AIDS or other public policy issues will be particularly welcome.

**C. Philosophy and Religious Studies**

*Elias Bongmba, Rice University* ([bongmba@rice.edu](mailto:bongmba@rice.edu))

We invite papers that address identity, language, and memory in Africa and the African diaspora in philosophy, religious/theological studies, and Africana philosophy. We particularly encourage papers and panels that address philosophical and religious perspectives on feminism in Africa and the diaspora. Papers in this arena should explore and problematize feminist theory and methodology, feminist themes and feminist discourse and practice. We also encourage papers that compare feminist thought in the African context and the African diaspora. We also invite papers and panels on religion in Africa and the African diaspora. We are especially interested in papers that explore the places of women, images of women in religious life and iconography, and the contributions of women to contemporary religion and religious thought in all the religious traditions of Africa, African America, and African-derived religions in the Americas. A special roundtable will be dedicated to Aimé Césaire's contribution to African and Afro-Caribbean thought. We invite individual submissions that critically analyze "Césairean" themes in *négritude*, consciousness, personality, personhood, language, and memory.

**D. Changing Places: Environmental Patterns in Africa**  
*Greg Maddox, Texas Southern University*

([aashghmaddox@tsu.edu](mailto:aashghmaddox@tsu.edu))

At first glance environment and language seem an odd pairing. The study of environments and their changes in geography and the natural sciences would seem to strive for objectivity beyond the subjectivity and uncertainty of language. Likewise, to emphasize the contingent and socially structured nature of the production of knowledge about Africa's environments and the people who made them could too easily degenerate into studies critical of the ability to "know" or express with certainty anything about Africa's changing landscapes. This section will emphasize papers and panels that transcend this division. We encourage papers and panels that address the ways human societies have lived in and understood their landscapes as well as the ways that human action has altered those landscapes. We hope a true dialogue can emerge between social and natural scientists based on the necessity for natural scientists to understand the human and social dimensions of their research and for social scientists and humanists to situate their research within changing natural environments. Potential topics could include the interaction between research in natural sciences such as botany, zoology, ecology, and geology and local communities, debates over the aims and methods of resource and landscape conservation, the politics and language of environmental protection in a post-structural adjustment political arena, and the effects of climate change on African landscapes.

**E. Expressions of Power: Economic Development**

*Elliot Fratkin, Smith College* ([efratkin@smith.edu](mailto:efratkin@smith.edu))

Proponents of globalization hail the integration of the world community into a single and unified economic system. Opponents have pointed to the large differences in economic and political power between 'North' and 'South.' Recently, African countries led a walkout from the WTO talks in Cancun. Perhaps no other sphere so boldly reveals the contradictions in the expressions of power than that of economic development. On one hand, economic development expresses the unequal and often exploitative relationship between the rich and poor nations, and the unequal benefits of that development between rich and poor within each nation. But economic development is also viewed as a positive process, embracing hopes of alleviating poverty, liberating the human spirit through economic growth, and participating as equals in the world marketplace.

This section provides a forum for examining the effects of economic development on African life from a variety of perspectives. Papers and panels are invited that analyze development strategies and policy options affecting both rural and urban communities, agricultural, pastoral, and industrial production, and local, regional, and international trade. Studies on the effects of economic policies on poor, rural, and disempowered communities are encouraged, as well as panels that discuss the role of national governments and international agencies including bilateral, multilateral, and non-governmental organization programs on economic growth and development. Case studies of specific countries and/or comparative studies, including comparison with other world regions, are also encouraged. Presenters should use the opportunity of the ASA annual meeting to reach a broader audience than their specific sub-discipline affords. PowerPoint and other graphics are encouraged.

## F. The African Diaspora: Contemporary Memories and New Identities

*Paul Lovejoy, York University ([plovejoy@yorku.ca](mailto:plovejoy@yorku.ca))*

The panels in this section will address issues of identity and memory in the construction and transformation of African diaspora cultures, not only in the Americas but also in Africa and the wider Islamic world. Proposals on topics relating to historical and contemporary themes of diaspora studies are particularly welcome, although all topics relating to issues of Africans in diaspora will be considered.

The section will explore the issue of memory and identity in diaspora in three contexts: (1) The contemporary memories of diaspora as they relate to slavery, alienation, and resistance and as they have been recorded in various ways, including narratives, legal proceedings, religious expressions, music, dance, and observation. The new identities formed in diaspora were tied to the homeland by memory and myth, but also sometimes by direct communication and return. The focus recognizes the ongoing linkages across the Atlantic and between the African homeland and other parts of the diaspora; (2) The memories and identities arising from the repatriation to Africa from the diaspora of those Africans and their offspring who returned as Christian missionaries, Muslim pilgrims, colonial officials, settlers, and adventurers. The focus is on the ongoing links between Africa and the places of African settlement overseas and across the Sahara both during the era of slavery and in the post-emancipation colonial era; and (3) The historical and cultural expansion of the African diaspora into the modern, post-colonial period, exploring the linkages between Africa and the rest of the world through the lens of those seeking reparations for past wrongs. The focus is on the legacy of slavery and the continuing confrontation with racism in the contemporary world of international migration and resettlement that result from a variety of crises and motivations.

## G. Historical Narratives, Memory, and Identity in Africa and the Diaspora

*Andreas Eckert, University of Hamburg  
([andreas.eckert@uni-hamburg.de](mailto:andreas.eckert@uni-hamburg.de))*

Questions of memory and its relation to national and other identities have moved to the center of a variety of intellectual agendas in the past two decades. Africanist scholars from a wide range of disciplines and with diverse area specialities have begun to examine such aspects of social memory such as slavery and the slave trade, or the ways violence has shaped history and the memory of the past in various parts of Africa. Papers and panels on these and related issues are most welcome. A by now familiar topic in African studies is the fundamental connection between memory, nation-building and historiography. While in the 1960s and early 1970s political elites invented and propagated legitimizing traditions, historians made efforts to objectify the nation as a unitary entity with a linear descent. More recently numerous observers argue that in postcolonial Africa, memory as public practice is increasingly in crisis. According to them postcolonial Africa is a place where history cannot be recovered, produced and forgotten; the state no longer has either the power or the means to produce an authoritative historical master narrative. Parallel to that, local histories written and published by non-academic (often diasporic) historians have gained considerable importance. These histories construct and reconstruct local identities faced by rapid social change. Papers and panels are also welcome

on the relations between memory and history and their import for aesthetic, ethical and political issues. Of special interest are proposals which investigate phenomena whose traumatic nature blocks understanding and disrupts memory while producing belated effects that have an impact on attempts to represent or otherwise address the past.

## H. Colonialism, Imperialism, and Resistance: Expressions of Power

*Philip Zachernuk, Dalhousie University ([pzachern@dal.ca](mailto:pzachern@dal.ca))*

Africa in modern times has endured momentous contests of power. Identity, language and memory have often been at the center of these struggles. Resistance is about fighting over images of the past as well as visions of the future. Memories of glorious pasts, and later memories of earlier resistance, are the pith of nationalist political traditions. Subaltern critiques of these nationalist myths, calling on alternate accounts of the past, have shaped resistance to post-colonial regimes. Resisters have also had to assess the power of local languages, *linguae francae*, or the colonizers' tongue as the medium for expressing these memories. They have also moved between conservative, radical, universalist and nativist modes of speech. Identities were often fashioned in peculiar circumstances, caught between assertions of tradition and processes of reinvention. All these stories connect across and beyond the continent, as Africans reached out to the diaspora and elsewhere to form new identities as a means of countering forces that would subordinate them.

Colonizers also had to express, even fabricate, their power through language and identity. Colonial rulers needed to find effective symbols of their presence, and often contest variant interpretations of them. They thus imagined glorious pasts of their own, and imposed patterns of history onto African social orders. Imperial power was also expressed in such diverse modes as urban planning, photographic representation, appropriation and control of languages, and medical programs.

This section especially welcomes stories and analyses -- built around the concepts of identity, language and memory -- of how these plays of colonial power were made, and how they were met by Africans. It also welcomes other contributions, from any field, that inform our appreciation of the cultural, social and political history of imperialism and African resistance.

## I. Expressions of Power: Agriculture and Rural Development

*Peter D. Little, University of Kentucky ([pditt1@pop.uky.edu](mailto:pditt1@pop.uky.edu))*

Despite their predominant roles in African economies and societies, agriculture and the rural sector continue to receive fewer resources than other economic sectors and areas. Indeed, agricultural policies on the continent reflect powerful national and international interests that favor urban populations and large farm-based enterprises. Nonetheless, African agrarian systems are exceptionally dynamic and responsive to new market niches and constraints that have transformed smallholder agriculture in some areas, although not always for the benefit of the majority. In line with this year's theme, the section welcomes contributions that explore such themes as: the dynamics of smallholder agriculture and tenure systems; the politics of agricultural policy making; food security; the dynamics of rural poverty; the role of non-farm activities in rural development; new 'forms' of African agriculture; and innovative approaches for

revitalizing African agriculture. Papers that incorporate interdisciplinary methods and approaches are encouraged, as are contributions that utilize case study and time-series data.

**J. Expressions of Power: International Relations**  
Daniel Volman, *African Security Research Project*  
([dvolman@igc.org](mailto:dvolman@igc.org))

The emergence of new patterns of international relations since the end of the Cold War—and even more since the events of 11 September 2001—have substantially changed not only the impact of global political and economic processes on Africa, but also the significance and influence of African political, economic, and cultural processes for international affairs. Proposals are welcomed on any aspect of Africa's international relations, ranging from examinations of Africa's place in the world to papers that explore developments throughout the continent, within subregions, and in the relationships between particular countries (both in Africa and globally). Of particular interest are proposals that deal with the role that identity, language, and memory play in the initiation, pattern, and outcome of conflicts within African states.

**K. Visual and Performance Culture in Africa and the Diaspora**  
Marie Nathalie LeBlanc, *Concordia University*  
([marienat@sympatico.ca](mailto:marienat@sympatico.ca))

Processes of cultural globalization and localization have been described in terms of a tug of war between forces encouraging cultural homogenization and local resistance. These two seemingly contradictory trends can be seen as expressions of power dynamics, invoking a wide range of identities, languages and moments of memory. In the case of visual and performance culture both trends are present and often intertwined on the African continent and its diaspora. Mobile subjects, wandering commodities, traveling media and ideologies raise issues of *métissage* and hybridity, question notions of authenticity and identity, and suggest the domestication of heterogeneous cultural expressions.

Dynamics of cross-cultural production can be seen in the African consumption of Bollywood productions, Kung Fu films, Brazilian telenovelas and American Evangelist television programs, the production of African Reggae and Rap, the appropriation of traditional African music by world beat style labels, and the popular creation of African and diaspora film festivals in major North American and European cities. New technologies and their appropriation also play a role in the consumption and commodification of African cultural expressions, such as the vibrant video industry of Ghana and Nigeria, or the recent "discovery" of African photographers in Mali. While the globalization of cultural expression brings about new processes of identification and memory in Africa and its diaspora, one may speculate about the novelty of these dynamics. Are there differences between the commodification of Malian photography in the 1990s and that of African sculptures in the 1920s? Does the reception of visual productions from the USA or Brazil in Africa differ from the popularity of Cuban music in the 1950s and 1960s? Such questions raise the issue of the contemporary dynamics of power that are embedded in visual and performance culture, carrying both local and global meanings.

Contemporary African visual and performance culture plays a significant role in grassroots political movements. It has also been the stage for the negotiation of local conflicts, as in the case of masquerades in Nigeria or Cameroon. While marginalized groups such as women and youth have appropriated these modalities of cultural expressions to carve themselves a space in global and local dynamics, they have also been used by states and other forms of local authority to build cohesion or to create division, as with music in Tanzania.

This section probes recent processes of cultural globalization and localization as they pertain to visual and performance culture. Papers and panels may address, amongst other topics, modalities of cultural production and consumption, the role of Africans in the appropriation of global cultural styles and genres, and/or the role of these cultural expressions in terms of local and global dynamics of power. Papers and panels are invited to question what is "new" and what is "old" in these recent processes of cultural globalization, as well as to interrogate boundaries of authenticity, identity and memory.

**L. Expressions of Power: Health Issues**

Meredeth Turshen, *Rutgers University*  
([turshen@rci.rutgers.edu](mailto:turshen@rci.rutgers.edu))

International institutions, reflecting broad economic, political, and social forces, are pushing African societies into Western and Northern models of capitalism and democracy. In many parts of the continent, local societies, social groups, and individuals are resisting the pressures of these broad forces and confronting the institutions that impose the new models. In this conjuncture, Africans and Africanists are posing difficult questions. Does globalization bring peaceful development or does it foment new kinds of war in Africa, with all the known impacts of conflict on health and well being?

Panelists and individual scholars are invited to submit work that addresses health issues in the context of relations between Africa and the North and the international institutions that represent the North. What are the new expressions of Northern and Western power in the health sector? Suggested problems to be explored include the relation between the dramatic decline in life expectancy and new models of health care privatization (such as franchising), new models of health care financing (such as commercial insurance), and new ways of denying health care (for example by excluding migrant workers and non-citizens). Some of the most powerful instances of resistance have come from people affected by AIDS who are confronting the international pharmaceutical industry over the global rationing of treatment. Finally, what have militarization and the spread of AIDS done to health care priorities in African countries: are the needs of people with AIDS and with war injuries squeezing budgets for broad public health and environmental services? Participants are requested to disaggregate their data by sex and/or gender and pay special attention to women's health whenever possible. This section invites papers and panels focusing on health issues in Africa, whether they are focused on the specific topic of expressions of power in the health sector or broadly conceived. Papers and panels that focus on local experiences are particularly welcome.

## M. Gender and the Power of Expression

*Priscilla Stone, Washington University*  
([prstone@artsci.wustl.edu](mailto:prstone@artsci.wustl.edu))

Gendered approaches to the study of identity, language, and memory are particularly compelling in this age of globalization. As gendered roles and expectations stress and strain under often bitter contestations between local understandings and global pressures, African women and men are increasingly caught in the middle. While this space may allow for innovation, it may also be experienced in painful ways. African women's economic autonomy within the household, for instance, may show important continuities with past expectations, but may have taken on added urgency in impoverished times—both hardened and more fluid in complex ways.

These changing identities and roles are seen in many aspects of African life, past and present, and we encourage papers across a wide range of fields. The nature of gender relations and sexual behavior may be experienced within the global context of the spread of HIV/AIDS, domestic violence, and migration, for instance, yet the fingerprints of "traditional" norms are everywhere. Politics, education, gendered access to languages of commerce and politics, as well as the contribution of women to art, literature and performance are all fertile fields for exploring both continuities and disjunctures. We also encourage papers that reflect the rich new literature on the place of women's memories in local and national histories.

Not all panels and papers about gender need focus on issues of identity, language and memory in Africa. There is much that is exciting about gender in African studies and we encourage a broad range of submissions.

## N. Information Technologies and Development: New Communities

*Simon Akindes ([akindess@uwp.edu](mailto:akindess@uwp.edu)) and Joseph Caruso ([caruso@columbia.edu](mailto:caruso@columbia.edu))*

In the past fifteen years, the adoption of neo-liberal policies in Africa has facilitated the introduction of new computer-based information and communication technologies (ICTs). These technologies are reshaping education, scientific research, media, politics, and commerce in fundamental ways and are affecting how Africans and their diaspora are relating to one another and to the wider world. New communities are being formed around unconventional concepts of locality and virtuality, with deep implications for the future. Shall we see positive changes in the practice and theory of development in Africa, or a tragic deepening of political, economic, and social crises? This section focuses on two main areas of research and development in ICTs.

First, through an examination of specific case studies in Africa and in its diaspora, the following questions may be addressed: How do Africans forge their own identities with tools and programs conceived outside of the continent? How do ICTs help establish new diasporic communities for new struggles? How do ICTs contribute to undoing or reinforcing the marginalization of Africa, especially in scientific and economic terms? Is foreign investment in the African ICT sector encouraging new economic and intellectual dependencies and obstructing the production and dissemination of indigenous knowledge/languages? What has been the impact of ICTs on political participation and democratization?

Second, a series of more theoretical and abstract questions may also be explored: Are ICTs helping Africa (re)gain the initiative in the discourse and practice of its own development? What roles are they playing in the "modern" economic and cultural development of African peoples on the continent and globally? Can Africa "leapfrog" economic development stages and address the problems of extreme poverty and uneven development through a heavy investment in the new technologies? In light of recent experiences, do development theories still offer an understanding of the African condition? Is the revolution in ICTs just another strategy of Western economic and cultural imperialism or can Africans and their diasporas transcend the limitations of the past and seize control of the emancipatory potential that ICTs seem to offer?

## O. Identities and Memory: African Languages and Literatures

*Aliko Songolo, University of Wisconsin-Madison*  
([asongolo@facstaff.wisc.edu](mailto:asongolo@facstaff.wisc.edu))

The relationship between language, memory and identity has played a foundational role in literary studies. However, the question of identity is being posed with new urgency in the era of globalization and transnationalism as African societies experience unprecedented dislocation. The identity of African literature itself has undergone significant rethinking as writers, critics, artists, and theories migrate across borders far beyond their original loci while at the same time remaining connected to them. The singular rise of new writing in former colonial capitals as well as in African countries has stretched the parameters of African literature and blurred the boundaries between the colonial and the postcolonial, and between the continental and the diasporic. While they forge a space for resistance and transgressive expression, these writers and other artists create cosmopolitan works of art because they bear the traces of multiple national and transnational cultures in the wake of colonialism and in the midst of a global neocolonialism.

Central to these transformations is language. As writers from the continent and its diaspora infuse colonial languages with new vitality, there is renewed concern with the fate of expressive forms in African languages. The Asmara Declaration of January 2000 reissued an old challenge to African decision-makers and to producers of culture not only to defend and develop African languages anew, but also to foster dialogue among them through translation in order to address traditional and current social fissures, to bring about democracy, and to consolidate collective memory among African peoples.

It is through language—however conceived—that memory can be interrogated. In the face of endemic calamities such as war, genocide, disease, and poverty, politics have turned to public forums such as the Truth and Reconciliation Commission in South Africa, the National Reconciliation Commission in Ghana, or *Gacaca* in Rwanda in efforts to understand and perhaps exorcise what has befallen their communities. At the same time, artists from writers and painters to filmmakers and musicians offer powerful images of this trauma as a way toward catharsis and toward the constitution of "places of memory."

**P. Education, Community, and Language**  
*Damtew Teferra, Boston College ([teferra@bc.edu](mailto:teferra@bc.edu))*

It is a cliché that education is a *sine qua non* for social, economic, and cultural progress. As the world ushers in the knowledge era and as development models continue to shift, the need and significance of education, knowledge, and information have become ever more critical—underscoring the great need to understand the dynamic issues that affect the education of African people. Africa is the continent with the highest illiteracy rates. Moreover, it faces both immense and complex challenges and enjoys great potential. There is a great deal to be learned and accomplished in the region's education systems.

A region of much irony and contradiction, this continent of rampant illiteracy is also the language Mecca of the world. The continent's rich linguistic diversity has been poorly explored, developed, and sanctioned. As the world moves increasingly closer together using limited media and languages, and as education is transmitted through ever fewer languages, the very future of most languages on the continent is in jeopardy. Even before the press of globalization, language issues—such as designating a national language and choosing a medium of instruction, among others—have been plagued by persistent controversy and there is little hope that this trend will change in the near future.

We entertain proposals, panels and roundtable discussions addressing a wide array of issues surrounding education and languages on the continent drawing preferably on local experience while reflecting and integrating it within a regional and global context.

**Q. Languages of Movement: Grassroots Activism and Popular Mobilization**  
*Michael West, Binghamton University*  
[\(\[mwest@mail.binghamton.edu\]\(mailto:mwest@mail.binghamton.edu\)\)](mailto:mwest@mail.binghamton.edu)

This topic is centered on social movements, their languages, discourses, symbolisms and actions. Social movements, as here defined, are antisystemic in form and character and have two defining qualities. First, they operate outside the state and are independent of state actors. Second, social movements are predicated on, and derive their legitimacy from, mass mobilization and popular support. Broadly, the goal of social movements is to bring about systemic changes in some aspect of human endeavor—political, social, economic, cultural, religious. The target of social movements may vary. Some movements may be directed against the state: overturning state structures, capturing state power, influencing state policy. Other social movements may seek to effect changes at the societal level: religious reformation, moral transformation, changes in the status of certain groups (e. g., women, youth, the oppressed, the enslaved). Still other social movements may seek to raise awareness of, or opposition to, certain issues, such as AIDS, militarism, war, slavery, violence against women, and/or reparations. The tactics of social movements, too, may vary, ranging from moral suasion to civil disobedience, from demonstrations to petitioning, and from armed self-defense to armed struggle. Papers and panels submitted on this topic may be either historical or contemporary. Spatially, they may focus on social movements that seek to mobilize, appeal to, or interact with any number of audiences: local, national, regional, continental, transcontinental, or any combination thereof.

**R. Archaeology, Language, Memory, and the Creation of Identity**

*Peter Schmidt, University of Florida*  
[\(\[pschmidt@africa.ufl.edu\]\(mailto:pschmidt@africa.ufl.edu\)\)](mailto:pschmidt@africa.ufl.edu)

Archaeology as it is practiced today in Africa has arisen out of an intellectual history in which there has been a deep engagement in issues of language and memory (historical linguistics and oral traditions) and, more recently, in the creation of identity. These deeply embedded concerns have arisen out of a more humanistic archaeology interested in local histories as well as larger issues of development, human rights, and sustainability in Africa. Out of the latter set of issues has unfolded a new archaeology in Africa, one that draws on social theory while simultaneously addressing social and economic needs. In other words, we now have an activist archaeology that is more reflexively engaged in history-making, which is to say it embraces indigenous memories of the landscape while simultaneously valorizing local human rights to a cultural past, particularly through active engagement in heritage management and capacity building in archaeology. Archaeology has become a potent tool through which popular historical ideas in Africa and the diaspora can be reevaluated—ranging from myth debunking to revisions of long accepted interpretations. Memory of sacred space and the role of sacred space in the growth of political and social systems figure as key components of archaeological concerns over how symbolic space is used for political maneuvering and identity.

Manipulation of the symbolic capital held in sacred and ritual space has been a key ingredient in political legitimization, both recently and in the ancient past. In its search for symbolic reservoirs and dominant symbolic axioms, African archaeology has turned its gaze on craft specialization and ritual—among many domains—to develop new understandings of symbolic patterning of the material world. Modes of representation in archaeological language and the play of tropes in archaeological interpretation are also of growing interest and touch on the cultural implications of trope-laden interpretative language in archaeology today. Proposals that address the above concerns are particularly welcome, as are proposals from other perspectives in African archaeology.

**Le pouvoir de l'expression :  
l'identité, la langue et la mémoire en  
Afrique et dans sa diaspora**

**Réunions annuelles**

**African Studies Association (EUA), 2004**

**Association canadienne des études  
africaines/**

**Canadian Association of African Studies,  
2004**

**Co-présidents pour le programme**

**Dennis D. Cordell**

**Southern Methodist University**

**([dcordell@smu.edu](mailto:dcordell@smu.edu))**

**et**

**Philip Zachernuk**

**Dalhousie University**

**([pzachern@dal.ca](mailto:pzachern@dal.ca))**

En cet âge de mondialisation et de transnationalisme, d'importants courants économiques, politiques et sociaux entraînent les sociétés vers une homogénéité inspirée des modèles de l'Ouest et du Nord. Malgré le fait que dans l'Ouest et dans le Nord, la mondialisation est largement perçue comme une américanisation et n'est pas la bienvenue. Certains observateurs affirment que ces processus globaux ont marginalisé les états-nations. D'autres ont remarqué que partout à travers le monde, des sociétés locales, des groupes sociaux et des individus ont résisté à ces pressions avec tenacité. L'expression « le local et le global » est apparue il y a quelques années à peine comme une trope de ces interprétations contestées des tendances globales, lors des congrès sur les sciences humaines et sociales, et lors de rencontres de spécialistes dans ces domaines. Les termes globalisation et transnationalisme ont été si souvent utilisés et si fréquemment réinterprétés qu'ils frisent le cliché. La venue d'un colloque conjoint de l'African Studies Association (EUA) et de l'Association canadienne des études africaines/Canadian Association of African Studies (ACÉA/CAAS), à la Nouvelle-Orléans, nous offre un lieu et un contexte appropriés qui nous permettront de faire avancer d'un pas l'analyse de ces processus décrits par l'étude de trois de ces champs de contestation : l'identité; la langue et la mémoire. Ainsi, pour ce colloque annuel, nous vous invitons à soumettre des communications et des panels qui traitent de ces questions sur l'Afrique et dans sa diaspora d'aujourd'hui et dans le passé.

Ces dernières années, les études sur la culture africaine ont privilégié l'étude de la mémoire et de l'identité—et, ce faisant, de la langue—afin de comprendre le renouveau de la société civile ainsi que l'éruption de la violence inter-ethnique, civile et militaire sur le continent. Les efforts déployés pour apaiser l'hostilité entre les groupes ethniques et raciaux, comme la *Truth and Reconciliation Commission* en Afrique du Sud et les commissions locales et régionales au Burundi, ont beaucoup aidé à la création, la re-création et le maintien des communautés nationales. Les études politiques—lesquelles traditionnellement évitent ces sujets considérés comme appartenant aux humanités et aux arts—ont commencé à reconnaître l'importance des politiques de l'identité et de la mémoire populaires dans leurs analyses des politiques africaines contemporaines, et surtout dans leurs études sur la démocratie, la révolution et le génocide. Il est très évident, par exemple, que la compréhension des politiques de l'identité en Côte d'Ivoire est centrale pour la compréhension du conflit entre les Ivoiriens originaires de la côte and ceux dont les ancêtres sont venus du Burkina Faso, de Mali et des autres pays à l'intérieur de l'Afrique de l'Ouest, au 20<sup>e</sup> siècle. Et bien avant, l'usage de la langue de l'authenticité de Mobutu, invoqué par les politiciens ailleurs sur le continent, a servi à légitimiser son gouvernement comme nationaliste plutôt que régime néo-colonial.

Les études historiques sur l'Afrique ont longtemps fait cas du rôle de la langue (et de la culture partagée) dans le développement de la communauté et de la différence, que ce soit dans le sens du « monde mande » parmi les gens parlant les langues Mande ou que ce soit par la consolidation de mondes nouveaux due à la propagation des langues comme le Swahili, le Hausa, l'Arabe, le Mossi et le Lingala parmi les peuples et les groupes à travers des endroits significatifs du continent. Récemment, les historiens africanistes se sont servis d'un écrit du lettré français, Pierre Nora, afin d'explorer la signification de « lieux de mémoire » et comprendre comment la compréhension contemporaine des lieux de signification prétendus historiques par des groupes et des sociétés (et pays) ont affecté les interprétations du passé, et quelques fois ont agi comme repères pour faire renaître des identités du passé ou pour en unifier de nouvelles. Manifestement, les identités changent à travers le temps. Une nouvelle conscience populaire de l'histoire a mis en relief le fait que les gens ordinaires interprètent la signification des expériences et des événements historiques de façon fort différente de celle des historiens professionnels. Parce que ces compréhensions populaires fournissent souvent les bases de la croyance et de l'action, elles ont actuellement une influence sur les événements du monde réel dans un temps réel. Les biographies et les autobiographies ramènent également la langue, l'histoire et la mémoire au niveau de l'individu.

Les sujets se rapportant à la langue, à la mémoire et à l'identité sont des thèmes classiques dans les études littéraires, dans l'art et dans les activités artistiques africaines. Autrefois vu comme signifiants des entités ethniques proches, les perspectives post-modernes et post-coloniales ont mené à des reconceptualisations fondamentales dans ces trois domaines. Bien que la littérature, l'art et les activités artistiques aient en effet joué et continuent de jouer un rôle essentiel dans la fixation de la langue, de la mémoire et de l'identité, ils sont aussi des creusets pour des références communautaires nouvelles, multi-métis et transnationales

L'anthropologie a suivi un parcours identique—des études ethnographiques sur des sociétés individuelles, considérées primitives ( le syndrome de «mon peuple» ) aux investigations comment les groupes se forment, se maintiennent et se re-crésent dans des contextes élargis tant sociaux, politiques qu'économiques. Ces études ont suivi les gens, de leur région rurale à la ville et les travailleurs migrants, de leur pays d'origine aux endroits où ils ont trouvé du travail—que ce soit près de chez eux, dans d'autres colonies ou pays, ou dans d'autres continents. L'anthropologie a subi des transformations majeures et est devenue, plus que tout autre discipline, un domaine qui cible la compréhension des changements sociaux. Ainsi, les anthropologues ont suivi l'évolution des langues anciennes dans des contextes urbains, et ont également suivi la transformation des langues coloniales européennes en langues reflétant davantage les identités africaines et les soucis en Afrique et dans les communautés de la diaspora africaine. Ils ont également examiné les rôles contradictoires de la mémoire dans la diaspora — cette dernière créant quelques fois une unité qui n'existait pas dans la terre natale, ou alternativement, renforçant des divisions d'origine, de ce fait fragmentant la communauté au loin.

D'importantes contributions venant d'autres domaines peuvent nous aider à comprendre de quelles manières la langue, la mémoire et l'identité se sont forgées dans les sociétés africaines. En géographie, par exemple, il est clair que bien que le côté artificiel des frontières africaines ait été décrié dans les manuels scolaires, certaines de ces frontières imposées ont créé des espaces permettant l'évolution de communautés politiques distinctes; certaines de ces créations arbitraires de l'époque coloniale sont des réalités au 21<sup>e</sup> siècle. Les études en développement et celles en environnement cherchent à comprendre au-delà des ressources et des pratiques culturelles comment les sociétés et les individus se situent eux-mêmes vis-à-vis leurs voisins et le monde réel dans lequel ils vivent. Dans le «langage du développement», qui est inclus et qui est exclu de la communauté a une répercussion profonde sur le type de développement qui se fera. De façon concrète, aussi, le choix de langue, les

préférences de langue et les luttes de langue influencent l'éducation et définissent la forme que prendra une société locale, régionale et nationale. Il y a une génération, mettre ensemble le développement et le théâtre aurait semblé une entreprise contradictoire à son meilleur ; aujourd'hui, dans certains milieux, cela représente une tentative sérieuse de chercher à comprendre comment les gens et les communautés peuvent revendiquer la possession au-delà du développement. Les études religieuses et philosophiques, ainsi que les études des sciences naturelles et l'écologie apportent également des perspectives prometteuses pour l'étude de l'identité, de la langue et de la mémoire en Afrique et dans sa diaspora.

Il est certain que les thèmes de tous les panels et de toutes les communications n'ont pas à avoir comme point de mire les enjeux de l'identité, de la langue et de la mémoire en Afrique. Les choix de communications et de panels parlant de ces sujets dans une perspective comparative s'inspirant des expériences de la diaspora africaine, du Moyen-Orient, de l'Asie et de l'Amérique latine sont également encouragés. Au-delà de ces sujets, le comité de programmation sera heureux d'accepter toutes contributions, aussi variées soient-elles, sur des sujets d'ordre majeur qui ont permis la mise en place des études africaines.

#### **A. Espaces urbains en Afrique : Mémoire du passé et communautés actuelles**

**Toyin Falola, Université du Texas**

[toyin.falola@mail.utexas.edu](mailto:toyin.falola@mail.utexas.edu)

On trouve sur le continent africain beaucoup des villes à la croissance la plus rapide du monde. Ces villes constituent également des environnements culturels et sociaux parmi les plus dynamiques. En tant que centres d'éducation, de commerce et de gouvernement, elles servent de premiers entrepôts de marchandises, de populations et de philosophies qui affluent d'autres pays ou les quittent. Les espaces urbains africains sont les réservoirs d'événements passés et d'idéologies mais aussi les chaudrons de diverses communautés sociales très actuelles. De nouveaux systèmes d'expression économique, sociale et culturelle se développent très rapidement. Les résidents des villes africaines sont devenus les gardiens qui synthétisent les souvenirs du passé et les expériences actuelles pour créer de nouveaux souvenirs dans un avenir à l'évolution rapide. La mondialisation est un élément important des changements urbains. Nous devons cependant reconceptualiser notre définition de la mondialisation et dépasser la perception que nous en avons d'une force hégémonique imposée par le monde occidental à des pays incapables de se défendre eux-mêmes. Les forces globales, économiques, sociales et politiques ne poussent pas les Africains vers un

modèle occidental homogène. Les citoyens, il est vrai, adoptent les courants étrangers beaucoup plus rapidement que les habitants des régions rurales, mais il faut dire qu'ils adaptent ces influences aux conditions et besoins locaux. Nous devons reconnaître la capacité des populations et leur créativité pour ce qui est d'amoindrir et de mêler les forces globales au niveau local, de créer de nouveaux moyens de s'en sortir à l'intérieur d'espaces urbains de plus en plus encombrés.

Cette section appelle des articles susceptibles de révéler des souvenirs d'expériences urbaines à travers l'histoire africaine, mais aussi ceux qui se concentrent sur la nature des communautés actuelles. Comment les communautés urbaines sont-elles construites à la lumière de la migration rurale-urbaine, la migration urbaine-rurale et le mouvement international de peuples et d'idées? Comment de nouvelles langues sont-elles construites et utilisées dans la transformation de l'identité? Qui sont ces groupes nouvellement marginalisés dans le contexte de l'environnement urbain et quelles sont leurs relations avec les communautés anciennes et celles actuelles des «Autres»? Comment les identités sont-elles transformées dans l'environnement urbain et comment sont-elles transformées en nouvelles identités hybrides reflétant le passé historique d'individus et de communautés, exerçant un impact sur le présent et aidant à déterminer de nouvelles histoires individuelles et de groupes?

**B. Le pouvoir de l'expression : Transitions politiques, conflit civil et démocratie**  
**Catherine Boone, University of Texas at Austin**  
([cboone@mail.la.utexas.edu](mailto:cboone@mail.la.utexas.edu))

Cette section invite les propositions qui explorent l'une des diverses et multiples forces qui modèlent la nature de la politique ou toutes ces forces, l'arène politique, l'état et sa formation, les circonscriptions électorales, la participation, la représentation et la citoyenneté, les institutions politiques étatiques ou non-étatiques, les régions et le régionalisme, la guerre et la paix, la stabilité et l'instabilité, les liens au niveau international, national et local dans l'Afrique contemporaine. Nous invitons plus particulièrement les contributions qui allient les débats théoriques et les innovations dans les sciences sociales—y compris les sciences politiques, l'histoire, la géographie et l'anthropologie—aux anciennes et substantielles préoccupations au centre des études de politique africaine. Nous recevons également volontiers les propositions d'articles et de panels offerts par les spécialistes en sciences humaines—y compris la littérature et les beaux-arts—susceptibles d'éclairer la manière dont les individus et les groupes comprennent les processus politiques, y participent et sont affectés par ces processus qui modèlent et remodelent la vie sur le continent.

Le thème de la conférence attire l'attention sur l'idée que les relations entre l'état et la société sont construites subjectivement grâce au processus social et par des particuliers qui créent et négocient la signification des idées de communauté, d'autorité, de propriété, de droits etc. Les contributeurs à cette section s'intéresseront vraisemblablement à la manière dont ces processus modèlent et sont modelés par les relations matérielles et institutionnelles entre acteurs et groupes, et par les distributions inégales socialement—et spatialement—des capacités coercitives dans les contextes national, régional et international. Nous encourageons les articles traitant de politique foncière, de politique locale et régionale, de l'économie politique de la démocratisation et de l'autoritarisme, des pressions exercées par les acteurs globaux et les marchés sur les états africains et les sociétés, du VIH/SIDA ou de toute autre question de politique sociale.

**C. La philosophie et la religion : Les identités imaginées et le pouvoir de la pensée et de la foi**  
**Elias Bongmba, Rice University**  
([bongmba@rice.edu](mailto:bongmba@rice.edu))

Nous invitons des articles sur l'identité, la langue et la mémoire en Afrique et dans la diaspora africaine, sur la philosophie, les études religieuses/théologiques et la philosophie populaire africaine. Nous encourageons tout particulièrement les articles et les panels qui traitent des perspectives philosophiques et religieuses sur le féminisme en Afrique et dans la diaspora. Les articles dans ce domaine devraient explorer et poser le problème de la théorie et de la méthodologie féministes, des thèmes féministes et du discours et de la pratique féministes. Nous encourageons également les articles traitant de la comparaison entre la pensée féministe dans le contexte africain et dans la diaspora africaine. Nous invitons également des articles et des panels sur la religion en Afrique et dans la diaspora africaine. Nous nous intéressons plus particulièrement aux articles qui explorent la place des femmes, les images de femmes dans la vie religieuse et l'iconographie, ainsi que la contribution des femmes à la religion contemporaine et à la pensée religieuse dans toutes les traditions religieuses d'Afrique, d'Amérique africaine, ainsi qu'aux religions dérivées des religions africaines dans les Amériques. Une table ronde spéciale sera dédiée à la contribution d'Aimé Césaire à la pensée africaine et afro-antillaise. Nous invitons des conclusions individuelles qui analysent de manière critique ces thèmes de *négritude*, de conscience, de personnalité, et de langue et de mémoire.

**D. Changement des lieux : Les modèles environnementaux en Afrique**  
**Greg Maddox, Texas Southern University**  
([maddox\\_gh@tsu.edu](mailto:maddox_gh@tsu.edu))

A première vue, l'environnement et la langue font un drôle de couple. L'étude de l'environnement et des changements qu'ils ont apportés à la géographie et aux sciences naturelles semble faire un gros effort d'objectivité au-delà de la subjectivité et de l'incertitude du langage. De la même manière, si l'on insistait sur la nature contingente et socialement structurée de la production des connaissances sur les environnements et les peuples africains qui les ont créés, il ne serait que trop facile de dégénérer en études critiques de la capacité de «savoir» ou d'exprimer avec une quelconque certitude la moindre idée sur les paysages constamment changeants de l'Afrique. Cette section mettra l'accent sur les articles et les panels qui transcendent cette division. Nous encourageons les articles et les panels qui traitent de la manière dont les sociétés humaines vivent dans leurs paysages et les comprennent, ainsi que de la manière dont l'action humaine a transformé ces paysages. Nous espérons qu'un vrai dialogue pourra émerger entre les spécialistes de sciences sociales et ceux de sciences naturelles, basé sur la nécessité pour les spécialistes en sciences naturelles de comprendre les dimensions humaines et sociales de leur recherche, et pour les spécialistes en sciences sociales et les humanistes de situer leur recherche à l'intérieur d'environnements naturels en perpétuel changement. Les sujets possibles pourraient inclure l'interaction entre la recherche en sciences naturelles comme la botanique, la zoologie, l'écologie, la géologie et les communautés locales, les débats sur les buts et les méthodes de conservation des ressources et des paysages, la politique et le langage de la protection environnementale dans une arène politique d'ajustement post-structurel, et les effets du changement de climat sur les paysages africains

***E. Expressions du pouvoir : Développement économique***

**Elliot Fratkin, Smith College ([efratkin@smith.edu](mailto:efratkin@smith.edu))**

Les partisans de la mondialisation acclament l'intégration de la communauté mondiale en un système économique unique et unifié. Les opposants attirent notre attention sur les énormes différences dans le domaine du pouvoir politique et économique entre le «Nord» et le «Sud». Des pays africains ont récemment quitté la conférence de Cancun de l'OMC en signe de protestation. Peut-être aucune autre sphère ne révèle-t-elle avec autant de force que ne le fait le développement économique les contradictions qui existent dans les expressions du pouvoir. Le développement économique exprime d'une part, la relation inégale et souvent exploitrice entre les nations riches et pauvres, d'autre part, les avantages inégaux de ce développement entre riches et pauvres à l'intérieur de chaque nation. Mais le développement économique est aussi considéré comme un processus positif, porteur de l'espoir de soulager la pauvreté, de libérer l'esprit humain grâce à la croissance économique et de participer en égaux dans le marché mondial.

Cette section offre un forum permettant d'examiner les effets du développement économique sur la vie africaine à partir d'un certain nombre de points de vue. Nous invitons articles et panels qui analyseraient les stratégies de développement et les options de politiques affectant les communautés urbaines et rurales, la production agricole, pastorale et industrielle ainsi que le commerce local, régional et international. Nous encourageons les études portant sur les effets des politiques économiques sur les communautés pauvres, rurales, privées de tout pouvoir, ainsi que les panels qui discutent du rôle des gouvernements nationaux et des agences internationales au nombre desquelles se trouvent les programmes d'organisation bilatérale, multilatérale et non-gouvernementale sur la croissance économique et le développement. Sont également encouragées les études de cas dans des pays spécifiques et/ou les études comparatives, y compris la comparaison avec d'autres régions du monde. Les présentateurs devraient profiter de la rencontre conjointe de l'ASA et de l'ACÉA pour toucher un public plus grand que n'attire leur sous-discipline spécifique. Nous sommes favorables à l'utilisation de PowerPoint et d'autres graphiques.

***F. La diaspora africaine : Mémoires contemporaines et nouvelles identités***

**Paul Lovejoy, York University**

**([plovejoy@yorku.ca](mailto:plovejoy@yorku.ca))**

Les panels de cette section se préoccuperont de questions d'identité et de mémoire dans l'élaboration et la transformation des cultures de la diaspora africaine, pas seulement dans les Amériques mais aussi dans le monde islamique. Nous acceptons les propositions sur les sujets ayant trait aux thèmes historiques et contemporains des études de la diaspora, mais aussi sur tous les sujets liés aux questions des Africains dans la diaspora. La section explorera le problème de la mémoire et de l'identité dans la diaspora à l'intérieur de trois contextes:

(1) Les souvenirs contemporains de la diaspora liés à l'esclavage, à l'aliénation et à la résistance, tels qu'ils ont été consignés de diverses façons, par le récit, les procédures légales, l'expression religieuse, la musique, la danse et l'observation. Les nouvelles identités formées dans la diaspora se rattachaient à la patrie par la mémoire et le mythe, mais aussi quelquefois par la communication directe et le retour au pays. On doit mettre ici l'emphase sur les liens transatlantiques actuels et ceux établis entre la patrie africaine et les autres pays de la diaspora.

(2) Les souvenirs et identités nés du rapatriement en Afrique de ces Africains et de leur progéniture revenus missionnaires chrétiens, pèlerins musulmans, fonctionnaires coloniaux, colons et aventuriers. Ici nous mettons l'accent sur les liens entre l'Afrique et les lieux où les Africains se sont installés à l'étranger et à travers le Sahara, pendant la période d'esclavage

mais aussi pendant l'ère coloniale de post-émancipation.

(3) L'expansion historique et culturelle de la diaspora africaine dans la période moderne, post-coloniale, explorant les liens entre l'Afrique et le reste du monde, à travers le regard de ceux qui cherchent à corriger les erreurs du passé. Ici, l'accent porte sur l'héritage laissé par l'esclavage et la confrontation toujours actuelle avec le racisme dans le monde contemporain de la migration internationale et de l'implantation qui sont le résultat d'un certain nombre de crises et de motivations.

### **G. Récits historiques, mémoire et identité en Afrique et dans la diaspora**

**Andreas Eckert, Université de Hambourg**  
([andreas.eckert@uni-hamburg.de](mailto:andreas.eckert@uni-hamburg.de))

Les questions autour de la mémoire et de sa relation avec l'identité nationale et d'autres formes d'identité ont, ces deux dernières décennies, pris la première place dans un certain nombre de programmes intellectuels. Les érudits africanistes, appartenant à de nombreuses disciplines et à des spécialités très variées, ont commencé à examiner les aspects de la mémoire sociale, tels que la mémoire sociale de l'esclavage et du commerce des esclaves ou les manières dont la violence a modelé l'histoire et le souvenir du passé dans diverses parties de l'Afrique. Articles et panels sur ces sujets ou des sujets apparentés sont tout à fait bienvenus. Le rapport fondamental entre la mémoire, la création d'un état et l'historiographie est devenu aujourd'hui un sujet familier au sein des études africaines. Si dans les années 60 et au début des années 70, les élites politiques ont inventé et propagé des traditions légitimant leurs actions, les historiens ont fait de gros efforts pour objectiver la nation et la présenter comme une entité unitaire d'extraction linéaire. Plus récemment, de nombreux observateurs ont soutenu que dans l'Afrique post-coloniale, la mémoire au niveau de la pratique publique connaît une crise grandissante.

Selon eux, on ne peut pas recouvrer, produire et oublier l'histoire dans l'Afrique post-coloniale; et l'état n'a plus ni le pouvoir ni les moyens de produire une histoire maîtresse susceptible de faire autorité. En revanche, les histoires locales écrites et publiées par des historiens non-académiques (souvent dans la diaspora) ont acquis une importance considérable. Ces historiens construisent et reconstruisent les identités locales confrontées à de rapides changements sociaux. Nous accueillerons volontiers aussi les articles et panels sur les relations entre la mémoire et l'histoire et leur importation pour des questions d'esthétique, d'éthique et de politique. Les projets qui enquêtent sur les phénomènes dont la nature bloque la compréhension et perturbe la mémoire et dont les effets tardifs affectent les

tentatives de représenter ou de faire face au passé de quelque manière que ce soit, ces projets présentent à nos yeux un intérêt tout particulier.

### **H. Le colonialisme, l'impérialisme et la résistance : Les formes de pouvoir** **Philip Zachernuk, Dalhousie University** ([pzachern@dal.ca](mailto:pzachern@dal.ca))

L'Afrique des temps modernes a subi d'énormes luttes pour le pouvoir. L'identité, la langue et la mémoire ont souvent été au centre de ces combats. Pour résister, la lutte doit s'engager autour des images du passé et des visions de l'avenir. Les souvenirs de passés glorieux et les souvenirs plus récents d'une résistance antérieure sont l'essence des traditions politiques nationalistes. Les critiques subalternes des ces mythes nationalistes qui font appel à des récits différents du passé ont donné forme à la résistance aux régimes post-coloniaux. Les résistants ont dû également évaluer le pouvoir des langues locales, des *linguae francae*, ou de la langue du peuple colonisateur comme véhicule pour exprimer ces souvenirs. Ils sont également passés du style de discours conservateur, aux styles radical, universaliste et nativiste. Les identités se sont souvent modelées dans des circonstances étranges, prises entre l'affirmation des traditions et les processus de réinvention. Toutes ces histoires se relient les unes aux autres d'un côté du continent à l'autre et au-delà même du continent quand les Africains ont pris contact avec la diaspora et les peuples d'ailleurs pour former de nouvelles identités susceptibles de faire opposition aux forces acharnées à les soumettre.

Les colons eux aussi ont eu à exprimer, même à fabriquer leur pouvoir par l'intermédiaire du langage et de l'identité. Les dirigeants coloniaux avaient besoin de trouver des symboles efficaces de leur présence et contestent souvent les différences d'interprétation qu'on en fait. Ainsi, ils ont imaginé leurs propres passés glorieux et ont surimposé des modèles historiques aux classes sociales africaines. Le pouvoir impérial s'exprimait aussi de manière très variée, par l'urbanisme, la représentation photographique, l'appropriation et le contrôle des langues et les programmes médicaux.

Cette section accueille tout particulièrement les histoires et analyses—laborées autour des concepts de l'identité, de la langue et de la mémoire—de la manière dont ces jeux du pouvoir colonial ont été mis sur pied, et celle dont les Africains leur ont fait face. Elle accueille également d'autres contributions, de n'importe quel autre domaine, capables de nous offrir une appréciation de l'histoire culturelle, sociale et politique de l'impérialisme ainsi que de la résistance africaine.

### ***I. Expressions du pouvoir : Agriculture et développement rural***

**Peter D. Little, University of Kentucky**  
([pdLitt1@pop.uky.edu](mailto:pdLitt1@pop.uky.edu))

Malgré leurs rôles prédominant dans les économies et les sociétés, l'agriculture et le secteur rural continuent de recevoir de plus maigres ressources que les autres domaines et secteurs économiques. En effet, les politiques agricoles sur le continent reflètent les puissants intérêts nationaux et internationaux, favorables aux populations urbaines et aux grandes entreprises agricoles. Pourtant, les systèmes agraires africains sont exceptionnellement dynamiques et ont réagi positivement aux créneaux et aux contraintes imposés par le nouveau marché qui ont, dans certaines régions, transformé l'agriculture des petits exploitants, bien que souvent cela n'ait pas bénéficié à la plus grande majorité. En accord avec le thème de cette année, la section recevra les contributions qui explorent les thèmes tels que : la dynamique de l'agriculture des petits exploitants et les systèmes de baux; la politique des faiseurs de politiques agricoles; la sécurité alimentaire; la dynamique de la pauvreté rurale; le rôle des activités non-rurales dans le développement rural; les nouvelles «formes» d'agriculture africaine; et les approches innovatrices, favorables à la revitalisation de l'agriculture africaine. Nous encourageons les articles qui incorporent les méthodes et approches interdisciplinaires, tout comme les contributions qui utilisent les études de cas et les données collectées à différentes périodes de temps.

### ***J. Les formes du pouvoir : les relations internationales***

**Daniel Volman, African Security Search Project**  
([dvolman@iqc.org](mailto:dvolman@iqc.org))

L'émergence de nouveaux modèles de relations internationales depuis la fin de la guerre froide – et plus encore depuis les événements du 11 septembre 2001 – ont considérablement changé non seulement l'impact des processus politiques et économiques sur l'Afrique, mais aussi la signification et l'influence des processus et problèmes politiques, économiques et culturels africains sur les affaires internationales. Nous accueillerons volontiers les projets sur n'importe quel aspect des relations internationales en Afrique. Ces projets peuvent varier entre les études sur la place de l'Afrique dans le monde et les articles qui explorent les développements sur tout le continent, à l'intérieur des sous-régions, et dans les relations entre les pays particuliers (en Afrique et globalement). Nous nous intéressons particulièrement aux projets qui traitent du rôle de l'identité, du langage et de la mémoire dans l'amorçage, le déroulement et la conséquence des conflits à l'intérieur des états africains.

### ***K. La culture visuelle et la performance en Afrique et dans sa diaspora***

**Marie Nathalie LeBlanc, Concordia University**  
([marienat@sympatico.ca](mailto:marienat@sympatico.ca))

On a décrit les processus de mondialisation et de localisation culturelles comme une lutte acharnée entre les forces favorables à l'homogénéisation culturelle et les résistances locales. Ces tendances, en apparence contradictoires, peuvent être considérées comme les expressions de la dynamique du pouvoir, invoquant un large éventail d'identités, de langages et de moments de la mémoire. Les deux tendances sont présentes et souvent entremêlées dans la culture visuelle et celle de la performance sur le continent africain et sa diaspora. Les sujets mobiles, les produits nomades, les média ambulants et les idéologies soulèvent des questions de *métissage* et d'hybridité, met en question les notions d'authenticité et d'identité, tout en suggérant la domestication des expressions culturelles hétérogènes.

On observe la dynamique de la production multiculturelle à l'œuvre dans la consommation africaine des productions Baliwood, des films de Kung Fu, des romans feuilletons et de l'évangélisme américain télévisés, dans la production de reggae africain et de rap, l'appropriation de la musique africaine par les marques du genre World Beat, la création populaire des festivals du film africain et de la diaspora dans les grandes villes nord-américaines et européennes. Les nouvelles technologies et leur appropriation elles aussi jouent un rôle dans la consommation et la commercialisation des expressions culturelles, telles que l'industrie si dynamique de la vidéo ghanéenne et nigérienne ou la «découverte» récente des photographes africains au Mali. Si la mondialisation de l'expression culturelle provoque de nouveaux processus d'identification et de mémoire en Afrique et dans la diaspora, on peut spéculer sur la nouveauté de ces dynamiques. Y a-t-il des différences entre la commercialisation de la photographie malienne dans les années 90 et celle des sculptures africaines des années 20? La réception des productions visuelles américaines ou brésiliennes est-elle différente de la popularité de la musique cubaine dans les années 50 et 60? De telles questions soulèvent le problème de la dynamique contemporaine du pouvoir, incrustée dans la culture visuelle et du spectacle, avec ce que cela signifie aux niveaux local et global.

Cette section sonde les processus récents de mondialisation et de localisation culturelles, puisqu'elles font partie de la culture visuelle et du spectacle. Les articles et panels peuvent traiter, entre autres sujets, des modalités de production et de consommation culturelles, du rôle des Africains dans l'appropriation des styles et des genres culturels globaux, et/ou le rôle de ces expressions culturelles en termes de dynamiques locale et global du pouvoir.

Nous invitons les articles et panels à se demander ce qui est «nouveau» et ce qui est «ancien» dans ces récents processus de mondialisation culturelle, et à remettre en question les limites de l'authenticité, de l'identité et de la mémoire.

#### **L. Expressions du pouvoir : Les enjeux liés à la santé**

**Meredeth Turshen, Rutgers University**  
([turshen@rci.rutgers.edu](mailto:turshen@rci.rutgers.edu))

Les institutions internationales, reflétant les vastes forces économiques, politiques et sociales, sont en train de pousser les sociétés africaines vers des modèles occidentaux et nordiques de capitalisme et de démocratie. Dans de nombreuses régions du continent, les sociétés locales, les groupes sociaux et les particuliers résistent aux pressions de ces vastes forces et confrontent les institutions qui imposent les nouveaux modèles. Dans cette conjoncture, les Africains et africanistes posent des questions difficiles. La mondialisation apporte-t-elle un développement paisible ou foment-elle de nouveaux types de guerre en Afrique, sans parler des impacts bien connus des conflits sur la santé et le bien-être.

Les membres des panels et les érudits travaillant individuellement sont invités à soumettre les travaux qui traitent de questions de santé dans le contexte des relations entre l'Afrique et le Nord et les institutions internationales qui le représente. Quelles sont les nouvelles expressions du pouvoir nordique et occidental dans le secteur de la santé? Nous suggérons l'exploration de problèmes tels que la relation entre le déclin dramatique de l'espérance de vie et les nouveaux modèles de privatisation des soins de santé (telle la mise en franchise), les nouveaux modèles de financement des soins de santé (telle l'assurance commerciale) et les nouveaux moyens de refuser les soins de santé (l'exclusion des travailleurs émigrés et des non-citoyens). Certains des exemples de résistance les plus frappants viennent des malades de SIDA en lutte avec l'industrie pharmaceutique internationale qui s'obstine dans le rationnement global des traitements. Pour finir, qu'ont fait la militarisation et la propagation du SIDA aux priorités des soins de santé dans les pays africains: les besoins des malades du SIDA et les blessés de guerre compriment-ils les budgets pour les soins de santé généraux et les services environnementaux? Les participants sont requis de réorganiser leurs données autour des notions de sexe et/ou genre et de prêter autant que possible une attention toute spéciale à la santé des femmes. Cette section invite les articles et les panels focalisés sur les questions de santé en Afrique, qu'ils se concentrent sur le sujet spécifique des expressions du pouvoir dans le secteur de la santé ou de conception plus large. Les articles et panels avec une emphase sur

les expériences locales sont plus particulièrement bienvenus.

#### **M. Le genre et le pouvoir de l'expression** **Priscilla Stone, Washington University** ([pstone@artsci.wustl.edu](mailto:pstone@artsci.wustl.edu))

Dans cette ère de mondialisation qui est la nôtre, l'étude de l'identité, du langage et de la mémoire organisée autour des sexes est particulièrement fascinante. Au fur et à mesure que les contestations souvent âpres entre les réalités locales et les pressions globales mettent d'énormes pressions sur les rôles des hommes et des femmes et sur les espérances de chacun, les Africains, hommes et femmes, sont de plus en plus pris en sandwich. Si ces nouvelles possibilités peuvent ouvrir la porte à l'innovation, elles peuvent aussi être ressenties de manière douloureuse. Par exemple, l'autonomie économique des femmes africaines à l'intérieur du ménage, peut montrer une continuité importante avec les espérances passées, mais elle a revêtu une urgence nouvelle dans les périodes d'appauvrissement—un mélange complexe de durcissement et de fluidité.

Ces identités et rôles fluctuants se retrouvent dans de nombreux aspects de la vie africaine, passée et présente et nous encourageons les articles recouvrant un large éventail de domaines. On peut expliquer la nature de la relation hommes-femmes et le comportement sexuel à l'intérieur du contexte global de la propagation du VIH/SIDA, de la violence domestique, de la migration, par exemple, mais les marques des normes «traditionnelles» sont présentes partout. La politique, l'éducation, l'accès aux langues du commerce et de la politique, différent selon les sexes, ainsi que la contribution des femmes aux domaines de l'art, de la littérature et du spectacle sont tous des domaines fertiles, propices à l'exploration des continuités mais aussi des fractures. Nous encourageons également les articles qui reflètent la nouvelle et riche littérature sur la place des souvenirs de femmes dans les histoires locale et nationale.

Il n'est pas indispensable que tous les articles et panels sur les sexes se focalisent sur des questions d'identité, de langage et de mémoire en Afrique. Il y a beaucoup de choses fascinantes à découvrir sur les sexes dans les études africaines et nous encourageons une large gamme de travaux.

#### **N. Les technologies de l'information et du développement : Nouvelles communautés** **Simon Akindes ([akindess@uwp.edu](mailto:akindess@uwp.edu)) et Joseph Caruso ([caruso@columbia.edu](mailto:caruso@columbia.edu))**

L'adoption, ces quinze dernières années, de politiques néo-libérales en Afrique a facilité l'introduction des technologies de l'information et de la

communication fondées sur l'ordinateur (TIC). Ces technologies redonnent fondamentalement forme à l'éducation, à la recherche scientifique, aux médias, à la politique et au commerce, et affectent la manière dont les Africains et ceux de la diaspora entretiennent des relations entre eux et avec le reste du monde. De nouvelles communautés se forment autour de concepts originaux de localité et de virtualité, avec de profondes implications pour l'avenir. Allons-nous voir des changements positifs dans la pratique et la théorie du développement en Afrique ou une aggravation tragique des crises politique, économique et sociale? Cette section se concentre sur deux domaines principaux de la recherche et du développement dans les TIC.

Tout d'abord, l'examen d'études de cas en Afrique et dans sa diaspora peuvent nous mener à nous poser les questions suivantes: Comment les Africains forgent-ils leur propre identité avec des outils et des programmes conçus en dehors du continent? Comment les TIC aident-ils à établir dans la diaspora de nouvelles communautés, prêtes à de nouveaux combats? Comment les TIC contribuent-elles à défaire ou à renforcer la marginalisation de l'Afrique, particulièrement en termes scientifiques et économiques? L'investissement étranger dans le secteur des TIC encourage-t-il de nouvelles dépendances économiques et intellectuelles et fait-il obstruction à la production et à la dissémination de la connaissance/des langues indigènes? Quel a été l'impact des TIC sur la participation et la démocratisation politiques?

En second lieu, nous pouvons peut-être explorer aussi une série de questions plus théoriques et plus abstraites: les TIC aident-elles l'Afrique à (re)gagner l'initiative dans l'énoncé et la pratique de son propre développement? Quel rôle jouent-elles dans le développement économique et culturel «moderne» des peuples africains sur le continent et globalement? L'Afrique peut-elle «sauter» les étapes du développement économique et faire face aux problèmes d'extrême pauvreté et de développement inégal grâce à un gros investissement dans les nouvelles technologies? A la lumière de récentes expériences, les théories du développement offrent-elles toujours une meilleure compréhension des problèmes de la condition africaine? La révolution dans les TIC n'est-elle qu'une nouvelle stratégie de l'impérialisme économique et culturel occidental ou les Africains et leur diaspora peuvent-ils transcender les limitations du passé et prendre le contrôle du potentiel d'émancipation que les TIC semblent offrir?

**O. Identité et Mémoire : Langues et littératures africaines**  
**Aliko Songolo, University of Wisconsin-Madison**  
[asongolo@facstaff.wisc.edu](mailto:asongolo@facstaff.wisc.edu)

Les rapports qu'entretiennent la langue, la mémoire et l'identité occupent depuis quelque temps une place fondamentale dans les études littéraires africaines. Néanmoins, la question de l'identité se pose avec une urgence particulière aujourd'hui, compte tenu des perturbations inédites que subissent les sociétés africaines à l'ère de la mondialisation et du transnationalisme. L'identité de la littérature africaine elle-même se trouve soumise à de sérieuses interrogations au vu des migrations des écrivains, des critiques, des artistes et des théories bien au-delà de leurs lieux d'origine encore qu'ils maintiennent un rapport étroit avec eux. L'important essor de nouvelles écritures africaines dans les anciennes métropoles aussi bien qu'en Afrique même a réussi à en étendre les paramètres et à brouiller les frontières entre le colonial et le postcolonial, entre le continental et le diasporique. Tout en se forgeant un espace de résistance et de transgression artistiques, ce nouveau type d'écrivains et d'artistes élaborent des oeuvres cosmopolites précisément parce qu'ils portent en eux des traces de multiples cultures nationales et transnationales dans la foulée du colonialisme et du fait qu'ils évoluent au sein d'un neo-colonialisme global.

La question de la langue se trouve au centre de ces mutations. Au moment où les écrivains du continent et de la diaspora animent les langues coloniales d'une nouvelle vitalité, l'avenir et la place des langues africaines dans la production culturelle suscitent de nouvelles préoccupations. En janvier 2000, la Déclaration d'Asmara a ainsi sommé décideurs et créateurs africains de défendre et de développer les langues africaines, mais aussi d'encourager le dialogue entre elles par la traduction, pour mieux s'attaquer aux clivages sociaux historiques et actuels, promouvoir la démocratie, et consolider la mémoire collective parmi les peuples africains.

Or, c'est précisément à travers la langue—quelle que soit l'acception de celle-ci—que l'on peut interroger la mémoire. Face aux fléaux endémiques—guerres, génocides, épidémies, indigence—, certains pays ont eu recours à des forums publics du type *Truce and Reconciliation Commission* en Afrique du Sud, *National Reconciliation Commission* au Ghana ou encore *Gacaca* au Rwanda pour chercher à comprendre et peut-être à exorciser le mal. Dans le même temps, grâce à de puissantes représentations, écrivains, peintres, cinéastes, musiciens et autres artistes, proposent d'autres voies vers la catharsis et érigent ces traumas en lieux de mémoire.

**P. L'éducation, la communauté et la langue**  
**Damtew Teferra, Boston College** ([teferra@bc.edu](mailto:teferra@bc.edu))

Dire que l'éducation est une condition *sine qua non* à l'avènement des progrès social, économique et culturel est un cliché. Tandis que le monde ouvre la porte à l'ère de la connaissance et que les modèles

de développement continuent de changer, le besoin et la signification de l'éducation, de la connaissance et de l'information sont devenus plus critiques que jamais—mettant en évidence la grande nécessité de comprendre les problèmes réels qui affectent l'éducation du peuple africain. Le continent africain a le taux le plus élevé d'analphabétisme. En outre, il doit faire face à des défis à la fois immenses et complexes et jouit de grands potentiels. Il reste beaucoup à apprendre et à faire dans le domaine des systèmes d'éducation.

Région pétrie d'ironie et de contradiction, ce continent où règne l'analphabétisme est aussi le paradis des langues. La riche diversité linguistique du continent a été piètrement explorée, développée et sanctionnée. A une époque où les pays du monde se rapprochent de plus en plus les uns des autres, utilisant des média et des langues limités, et où l'éducation est transmise par l'intermédiaire d'un nombre de plus en plus limité de langues, l'avenir même de la majorité des langues du continent est en grand danger. Bien avant les pressions de la mondialisation, les problèmes de langues—tel le choix d'une langue nationale et d'un médium d'instruction, entre autres—ont souffert d'une controverse persistante et il y a peu d'espoir que cette tendance ne change dans le futur immédiat.

Nous accueillons les propositions, panels et tables rondes traitant d'un vaste éventail de problèmes autour de l'éducation et des langues sur le continent fondés, de préférence, sur l'expérience locale tout en la reflétant et en l'intégrant à un contexte régional et local.

#### ***Q. Les langages du mouvement: Activisme et mobilisation populaires***

**Michael West, Binghamton University**  
([mwest@mail.binghamton.edu](mailto:mwest@mail.binghamton.edu))

Ce sujet se concentre sur les mouvements sociaux, leurs langues, leurs échanges, leurs symbolismes ou leurs actions. Les mouvements sociaux, comme on les définit ici, s'opposent au système dans leur forme et leur caractère et sont déterminés par deux qualités essentielles. Premièrement, ils opèrent séparément de l'état et sont indépendants par rapport aux actions de l'état. En second lieu. Les mouvements sont fondés sur et dérivent leur légitimité de la mobilisation des masses et du soutien populaire. En gros, le but du mouvement social est de provoquer des changements systémiques dans certains des aspects du comportement humain—politique, social, économique, culturel et religieux. La cible des mouvements sociaux peut varier. Certains peuvent être dirigés contre l'état: renversement des structures étatiques, prise du pouvoir étatique, exercice d'influence sur la politique étatique. D'autres mouvements sociaux peuvent chercher à provoquer des changements au niveau de la société: réforme religieuse, transformation morale, changements du

statut de certains groupes (par exemple, les femmes, la jeunesse, les opprimés, les asservis). D'autres encore peuvent chercher à aiguïser la prise de conscience de certains problèmes, ou l'opposition à ces mêmes problèmes tels que le SIDA, le militarisme, la guerre, l'esclavage, la violence contre les femmes, et/ou les réparations. Les tactiques des mouvements elles aussi peuvent varier, allant de la pression morale à la désobéissance civile, des manifestations aux pétitions et de l'autodéfense armée au combat armé. Les papiers et panels soumis sur ce sujet peuvent être soit historiques soit contemporains. D'un point de vue spatial, ils peuvent mettre l'accent sur les mouvements sociaux qui cherchent à mobiliser toutes sortes d'auditoires, les séduire ou avoir une interaction avec eux: auditoire local, national, régional, continental, transcontinental, ou un mélange de tout cela.

#### **R. L'archéologie, le langage, le mémoire et la création de l'identité**

**Peter Schmidt, University of Florida**  
([pschmidt@africa.ufl.edu](mailto:pschmidt@africa.ufl.edu))

L'archéologie, telle qu'elle est pratiquée de nos jours est née d'une histoire intellectuelle caractérisée par un engagement profond dans les questions de langue et de mémoire (linguistique historique et traditions orales) et, plus récemment, dans la création de l'identité. Ces préoccupations profondément enracinées sont le résultat d'une archéologie plus humaniste focalisée sur les histoires locales ainsi que sur les questions plus larges de développement, les droits humains, et la viabilité en Afrique. De ces dernières préoccupations, une nouvelle archéologie est née en Afrique, qui s'inspire de la théorie sociale tout en faisant face aux besoins sociaux et économiques. En d'autres termes, une archéologie activiste engagée de manière plus réfléchie dans le déroulement de l'histoire, qui englobe les souvenirs indigènes du paysage tout en valorisant les droits de la population locale à un passé culturel et qui se manifeste en particulier par un engagement actif dans la gestion de l'héritage et des capacités accrues en archéologie. L'archéologie est devenue un outil puissant grâce auquel les idées historiques populaires en Afrique et dans la diaspora peuvent être réévaluées—allant du discrédit des mythes aux révisions des interprétations jusque là acceptées. La mémoire de l'espace sacré et le rôle de l'espace sacré dans la croissance des systèmes politiques et sociaux figurent comme éléments clés des préoccupations archéologiques concernant la manière dont l'espace sacré est utilisé pour la manœuvre politique et l'identité.

La manipulation du capital symbolique contenu dans l'espace sacré et rituel a, récemment et dans un passé lointain, joué un rôle majeur dans la légitimation. Dans sa quête de réservoirs symboliques et d'axiomes symboliques dominants, l'archéologie

africaine s'est tournée vers la spécialisation de l'artisanat et le rituel—entre autres domaines, pour élargir sa compréhension des modèles symboliques du monde matériel. Les modes de représentation dans le langage archéologique et le jeu des tropes dans l'interprétation archéologique sont des centres d'intérêt croissants et touchent à des implications culturelles du langage d'interprétation riche en tropes de l'archéologie actuelle.

Si aucune de ces propositions ne correspond à la communication ou au panel que vous désirez soumettre, inscrivez votre choix à la lettre Z.