

# ESPAÑOL 336: LITERATURA Y CULTURA DE ESPAÑA II

Primavera de 2007  
Profesora Susan Martin-Márquez  
Carpender House 202A  
732-932-9412x51  
\*\*mejor manera de contactarme: susanmm@rci.rutgers.edu

HSB 106  
martes y jueves 2:15-3:35  
horas de consulta:  
martes: 3:45-5:00  
jueves: 3:45-4:30

Este curso tiene como meta presentar a los estudiantes a algunas de las corrientes literarias más marcadas en España, desde la Ilustración (siglo XVIII) hasta la época contemporánea. Leeremos una selección de obras breves y las estudiaremos de acuerdo con los diferentes movimientos que podrían ejemplificar (el neoclasicismo, el romanticismo, el realismo, etcétera), tomando en cuenta además el contexto socio-político de su producción y recepción. Los requisitos para el curso incluyen dos exámenes parciales, una prueba, y un trabajo escrito comparativo. Los estudiantes deben preparar todas las lecturas señaladas abajo con cuidado, para poder participar activamente en las conversaciones de clase. Periódicamente habrá pruebas "sorpresa" para confirmar la preparación de los textos asignados.

**Textos** (disponibles en la librería de Douglass):  
Panoramas literarios: España. Ed. Kienzle y Méndez-Faith  
Cela, Camilo José. La familia de Pascual Duarte.  
Más varias selecciones distribuidas en fotocopia en clase

**La nota final** se calculará de acuerdo con lo siguiente:  
Asistencia y participación en clase: 10% (más de tres ausencias puede rebajar la nota)  
Pruebas "sorpresa" sobre las lecturas: 10%  
Examen parcial (2): 20% x 2= 40%  
Prueba final: 10%  
Trabajo escrito (6 páginas): 30% (esto incluye la tarea preliminar del bosquejo)

A=92-100; B+=88-91; B=82-87; C+=78-81; C=70-77; D=60-69

Quien no se presente para un examen o una prueba recibirá un 0, a menos que tenga una carta de justificación del/de la decan@ apropiad@. Además, la nota para cualquier trabajo escrito que no se entregue a tiempo será rebajada, por media nota cada 24 horas. \*\*NO se tolerará el plagio, y cualquier violación de la integridad académica será referida a la oficina dedicada a esos asuntos (Office of Compliance, Student Policy and Judicial Affairs). Ver la nota sobre el plagio reproducida al final. \*\*

¡FAVOR DE APAGAR LOS TELÉFONOS MÓVILES EN CLASE!

## PLAN DEL CURSO

16 de enero: Introducción al curso.

18 de enero: La Ilustración y el neoclasicismo: Tomás de Iriarte: "El burro flautista" y "La ardilla y el caballo" (189-92); Félix María de Samaniego, "La moda" (fotocopia distribuida en clase)





another source is stored in print, electronic or other medium and is paraphrased or summarized in whole or in part in one's own words. To acknowledge a paraphrase properly, one might state: "to paraphrase Plato's comment..." and conclude with a footnote identifying the exact reference. A footnote acknowledging only a directly quoted statement does not suffice to notify the reader of any preceding or succeeding paraphrased material. Information which is common knowledge, such as names of leaders of prominent nations, basic scientific laws, etc., need not be footnoted; however, all facts or information obtained in reading or research that are not common knowledge among students in the course must be acknowledged. In addition to materials specifically cited in the text, only materials that contribute to one's general understanding of the subject may be acknowledged in the bibliography.

Plagiarism can, in some cases, be a subtle issue. Any questions about what constitutes plagiarism should be discussed with the faculty member."